**РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Старосеребряковская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

ШМО Зам.директора по УВР Директор :

Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Халимова Х.А. / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Билалов Р.М.

протокол № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_»\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБУЧАЮЩИХЯ 5-7 КЛАССОВ**

**«Школьный театр»**

**Учитель \_Джахбарова Р.М\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов** *34* **в неделю***\_1\_*

**2023-2024 учебный год.**

**Пояснительная записка.**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные** УУД:

Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные** УУД:

Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Предметные результаты:** обучающиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰учатся говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

# Учебно-тематический план

**Количество часов:** 34 часа**, в неделю:** 1 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 16 | 5 | 11 |
|  | Ритмопластика | 3 | 1 | 2 |
|  | Театральная игра | 7 | 1 | 6 |
|  | Этика и этикет | 2 | 1 | 1 |
|  | Культура и техника | 6 | 1 | 5 |
|  | Итого: | 34 | 9 | 25 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/ п** | **Тема занятия** | **Количест во часов** | **Теоретические навыки** | **Практически**  **е**  **навыки** | **Дата** | |
| **Пла н** | **Фак т** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | Игра «Назови свое имя ласково». |  |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Драма, комедия, трагедия, интермедия |  |  |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.  Распределение ролей. | 1 | Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный. | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов.  Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | Декорации. | Выразительно е чтение стихов. |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 |  | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. |  | 1 | |  | | Учимся выразительному чтению | |  | |  | |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия  «зритель» и «фанат».  Обсуждение сценария. |  | 1 | |  | |  | |  | |  | |
| 10 | Театральное здание.  Зрительный зал. Сцена.  Мир кулис. |  | 1 | | Кулисы, рампа, подмостки. | |  | |  | |  | |
| 11 | Знакомство с  Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. |  | 1 | |  | | Работа над артикуляцией звуков. | |  | |  | |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. |  | 1 | | Сценарий, сценарист | |  | |  | |  | |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | |  | |  | |  | |  | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения.  Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | | Декорации | |  | |  | |  | |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов.  Репетиция. | 1 | |  | | Изготовление декораций и костюмов | |  | |  | |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | |  | |  | |  | |  | |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 | |  | |  | |  | |  | |
|  | | **РИТМОПЛАСТИКА** | | | |  | |  | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов.  Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | | Осанка, и походка. | |  | |  | |  | |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионал | 1 | |  | | Учить показывать животных с | |  | |  | |
|  | ы», «Что бы это значило», «Перехват».  Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» |  | |  | | помощью мимики. | |  | |  | |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | |  | | Работа над дикцией и пластикой. | |  | |  | |

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С.  Станиславский). | 1 | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 |  | Работа над движениями на сцене. |  |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 |  | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 26 | Сценический этюд:  «Диалог – звукоподражание и  «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, левбаран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. |  |  |
|  | | **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | |  |  | |
| 27 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое | 1 | Познакомить с понятиями «этика», | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
|  | правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». |  | «этикет». |  |  |  |
| 28 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 |  |  |  |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | |  | |
| 29 | Что такое культура и техника речи.  Выразительное чтение поэзии и прозы | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | Познакомить с понятиями  «сквернослови е». | Учить высказывать свое мнение,  аргументирова  ть |  |  |
| 31 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и  силой звука, с разными интонациями. |  |  |
| 32 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 |  | Работа над дикцией. |  |  |
| 33 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |

**Программное и учебно-методическое обеспечение**

**Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях [http://www.imena.org](http://www.imena.org/)

World Art - мировое искусство [http://www.world-art.ru](http://www.world-art.ru/)

**Материально-техническое обеспечение:**

Ноутбук с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Интерактивная доска