**РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Старосеребряковская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

ШМО Зам.директора по УВР Директор :

Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Халимова Х.А. / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Билалов Р.М.

протокол № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_»\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБУЧАЮЩИХЯ 5-7 КЛАССОВ**

**«Школьный театр»**

**Учитель \_Джахбарова Р.М\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов** *34* **в неделю***\_1\_*

 **2023-2024 учебный год.**

 **Пояснительная записка.**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные** УУД:

Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные** УУД:

Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Предметные результаты:** обучающиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰учатся говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

# Учебно-тематический план

**Количество часов:** 34 часа**, в неделю:** 1 час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы  | Количество часов  |
| Всего  | Теория  | Практика  |
|   | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства  | 16  | 5  | 11  |
|   | Ритмопластика  | 3  | 1  | 2  |
|   | Театральная игра  | 7  | 1  | 6  |
|   | Этика и этикет  | 2  | 1  | 1  |
|   | Культура и техника  | 6  | 1  | 5  |
|   | Итого:  | 34  | 9  | 25  |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/ п**  | **Тема занятия**  | **Количест во часов**  | **Теоретические навыки**  | **Практически****е** **навыки**  | **Дата**  |
| **Пла н**  | **Фак т**  |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА**  |   |
| 1  | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.  | 1  | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.  | Игра «Назови свое имя ласково».  |   |   |
| 2  | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  | 1  | Драма, комедия, трагедия, интермедия  |   |   |   |
| 3  | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.  | 1   | Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.  | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.  |   |   |
| 4  | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.   | 1  | Декорации.  | Выразительно е чтение стихов.   |   |   |
| 5  | Генеральная репетиция к празднику День учителя.  | 1  |   |   |   |   |
| 6  | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).  | 1  |   | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя  |   |   |
| 7  | Что такое сценарий?  | 1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Выразительное чтение сказки по ролям.  |  | 1  |   | Учимся выразительному чтению  |   |   |
| 9  | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.  |  | 1  |   |   |   |   |
| 10  | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.  |  | 1  | Кулисы, рампа, подмостки.  |   |   |   |
| 11  | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.  |  | 1  |   | Работа над артикуляцией звуков.  |   |   |
| 12  | Сценарий и правила работы с ним.  |  | 1  | Сценарий, сценарист  |   |   |   |
| 13  | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.  | 1  |   |   |   |   |
| 14  | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.  | 1  | Декорации  |   |   |   |
| 15  | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.  | 1  |   | Изготовление декораций и костюмов  |   |   |
| 16  | Генеральная репетиция Новогоднего сценария.  | 1  |   |   |   |   |
| 17  | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).  | 1  |   |   |   |   |
|  | **РИТМОПЛАСТИКА**  |  |  |
| 18  | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.  | 1  | Осанка, и походка.  |   |    |     |
| 19  | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионал | 1  |   | Учить показывать животных с  |   |   |
|  | ы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко»  |  |  | помощью мимики.  |  |  |
| 20  | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.  | 1  |   | Работа над дикцией и пластикой.  |   |   |

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21  | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).  | 1  | Этюд, диалог, монолог.  |   |   |   |
| 22   | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.   |  1  |    |   |   |   |
| 23  | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.  | 1  |   | Работа над движениями на сцене.  |   |   |
| 24  | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.  | 1  |   |   |   |   |
| 25  | Обсуждение праздничного выступления.  | 1  |   | Учить высказывать свое мнение, аргументируя.  |   |   |
| 26   | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, левбаран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)  | 1  | Д/и «Угадай животное».  | Показ «разговора» животных.  |   |   |
|  | **ЭТИКА И ЭТИКЕТ**  |  |  |
| 27  | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое  | 1  | Познакомить с понятиями «этика»,  | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»  |   |   |
|  | правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».  |  | «этикет».  |  |  |  |
| 28    | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».  | 1  |   |   |   |   |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.**  |  |
| 29  | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы  | 1  |   |   |   |   |
| 30  | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?».  | 1  | Познакомить с понятиями «сквернослови е».  | Учить высказывать свое мнение, аргументировать  |   |   |
| 31  | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.  | 1  |   | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  |   |   |
| 32  | Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 1  |   | Работа над дикцией.  |   |   |
| 33  | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.  | 1  |   |   |   |   |
| 34  | Резервный урок  | 1  |   |   |   |   |

  **Программное и учебно-методическое обеспечение**

**Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях [http://www.imena.org](http://www.imena.org/)

World Art - мировое искусство [http://www.world-art.ru](http://www.world-art.ru/)

**Материально-техническое обеспечение:**

Ноутбук с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Интерактивная доска