**РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Старосеребряковская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

ШМО Зам.директора по УВР Директор :

Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Халимова Х.А. / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Билалов Р.М.

протокол № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_»\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_2023 г.

**Рабочая программа**

**Элективного курса по литературе для учащихся 10 класса**

**На 2023-2024 учебный год**

**«Техника написания сочинения по литературе (подготовка к итоговому сочинению)».**

 **Учитель Джахбарова Раиса Магомедовна**

**Количество часов *34* в неделю  *1***

**Пояснительная записка.**

 Элективный курс «Техника написания сочинения по литературе (подготовка к итоговому сочинению)» предназначен для учащихся 10 класса, которым предстоит сдавать экзаменационное сочинение по литературе, являющееся одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ.

Актуальность элективного курса по литературе на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и записать их в письменной форме, позволяют без трудностей подготовить учащихся к сочинению, то есть обеспечивают формирование коммуникативной компетенции школьников. Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, воспитывает, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит и волнует, рассуждать на заданную тему, она побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его. Эта работа приобщает к литературному творчеству, позволяет выразить свою личность, свой взгляд и мир.

 Сочинение по литературе как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие учащихся. По словам Д.Ливанова: «…самый главный результат, который мы ожидаем увидеть…- это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысль, аргументы».

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому что для них это очень сложно, а главное, по мнению выпускников, “не пригодится в будущем”. Но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

 Итак, чего ждут от обучающихся на итоговом сочинении?

 Умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений. Вы должны будете: • выбрать одну тему;

* выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы; • сформулировать свою точку зрения;
* аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
* продумать композицию сочинения;

•грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём).

 Работа школьников оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация и привлечение литературного материала; композиция; качество письменной речи; грамотность. Два первых критерия из этого списка являются обязательными. Чтобы получить «зачёт» помимо них нужно выполнить ещё как минимум один критерий.

 **Цель данного курса**:

 помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему; завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

 **Задачи элективного предмета:**

* помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
* совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
* формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
* совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
* совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
* формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
* владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

 Данная программа направлена на создание условий для реализации деятельностного подхода к изучению литературы. В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программы у учащихся в процессе изучения данного элективного предмета совершенствуются и развиваются коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные умения и навыки.

**Программа рассчитана на 34 ч.**

**Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся Обучающиеся должны:**

* **понимать** закономерности историко-литературного процесса того или иного периода; **- знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие их мировоззрения, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
* **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
* хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
* **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

**Предполагаемые результаты:**

Ученик научится:

-знать теоретико-литературные понятия;

-классифицировать сочинений по проблематике, тематике и жанрам;

* анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
* создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;

-аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;

* осуществлять речевое оформления собственных работ;
* уместно употреблять средства художественной выразительности; -редактировать собственные сочинения.

 Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года

 Реализация данной программы предусматривает использование личностноориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса

 Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

 Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок- исследование.

**Категория учащихся, на которую рассчитан курс**

Данная программа разработана для обучающихся 10 класса

 **Содержание программы**

**Вводное занятие**

Особенности речи (устой и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература.

* **Теоретический блок.**

Роды и жанры литературы. Художественный метод и стили русских писателей. Идейно-тематический, композиционный, стилистический анализ произведения.

* **Пишем сочинение**

Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания. Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

* **Сочинение разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Редактирование текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

 **Методические рекомендации**

Данная программа может быть реализована на любой ступени образования старшей школы: дополнить и обогатить уроки русского языка и литературы, стать основой для проведения уроков развития речи в старших классах, может быть использована как самостоятельный элективный курс или факультатив.

Обращение к различным видам жанров сочинений может быть связано также и с внеклассной работой по русскому языку и литературе – участие школьников в таких проектах, где сочинение имеет преобладание по емкости и мобильности.

 **Система форм контроля уровня достижений обучающихся:**

1. промежуточный контроль – сочинение – рассуждение по одной из предложенных тем;
2. итоговый контроль – сочинение -эссе, сочинение-рассуждение.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема**  | **Кол-во часов**  | **Дата**  |
|  | **10 класс**  |  |  |
| 1  | Вводное занятие. Лекция. Особенности проведения итогового сочинения: цели, содержание, структура, учебные пособия. Особенности формулировок тем итогового сочинения. Требования к итоговому сочинению. Критерии оценивания сочинения.  | 1  |   |

|  |
| --- |
|  |
| 2  | Лекция. Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Алгоритм написания сочинения.  | 1  |   |
|   | **Теоретический блок (5ч.)**  |   |   |
| 3  | Роды литературы. Их отличительные особенности. Особенности всех жанров литературы (рассказ, повесть, роман и т.д.)  | 1  |   |
| 4  | Метод и стили русских писателей 1й и 2й половины 19 века, их отличительные черты.  | 1  |   |
| 5  | Идейно-тематический анализ произведения (тема, проблема, конфликт, идея)  | 1  |   |
| 6  | Особенности композиции лирических и эпических произведений. Внекомпозиционные элементы (речь героя, портрет, пейзаж и др.).  | 2  |   |
| 7  | Стилистический анализ произведения (средства художественной изобразительности).  | 1  |   |
| **Практический блок (27ч.)**  |
| 8  | Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.  | 1  |   |
| 9-10  | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения.  | 1  |   |
| 11  | Тема, идея, проблема текста и способы их установления и формулирования. Коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста). Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.  | 1  |   |
| 12  |  Развёрнутый план работы над сочинением. Композиция, логическая, грамматическая структура текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Алгоритм написания сочинения. Развёрнутый план работы рад сочинением.  | 1  |   |
| 13     | Структура сочинения. Вступление и его виды (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).  | 1  |   |
| 14  |  Основная часть (его части). Заключение (его связь с темой и вступлением) и его виды.  |   |   |
| 15  | Практикум. Написание вступления к сочинению. Создание собственных вариантов вступлений к заданным темам. Моделирование вариантов вступлений по одной теме. Анализ вступлений к школьным сочинениям.  | 1  |   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16  | Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения. Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей сочинения и мыслей. Корректирование логических ошибок. Анализ образцовых заключений.  | 1  |   |
| 17  | Практикум. Заключение к сочинению. Учимся писать вывод сочинения. Анализ заключений к школьным сочинениям.  | 1  |   |
| 18  | Главная часть сочинения: Тезисы. Практикум. Учимся формулировать тезисы сочинения. Написание тезисов к заданным темам.  | 1  |   |
|    | Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.  | 2  |   |
| 19  | Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении. Способы ввода аргументов в текст сочинения.  | 1  |   |
| 20-21  | Практикум. Аргументация.Учимся аргументировать тезис Анализ аргументации в школьном сочинении.  | 2  |   |
| 22-23  | Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. Практикум.Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал.  | 2  |   |
| 24-25  | Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих. Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.  | 2  |   |
| 26  | Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Изобразительновыразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.  | 1  |   |
| 27  | Речевое оформление: грамматические, морфологические, синтаксические и речевые ошибки.  | 1  |   |
| 28  | Основы грамотного письма. Грамматические ошибки и их виды.  Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.  | 1  |   |
| 29  | Практикум. Речевые ошибки в сочинении.  | 1  |   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.  |  |  |
| 30  | Практикум. Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.  | 1  |   |
| 31-32  | Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.  | 2  |   |
| 33-34  | Практическая работа. Редактирование готовых сочинений.  | 2  |   |

**Универсальный список литературы**

1. А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Дубровский», «Выстрел»
2. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»
3. Ю.Яковлев «Багульник», «Вратарь», «Рыцарь Вася»
4. Б.Екимов «Ночь исцеления»
5. А.Алексин «Раздел имущества», «Безумная Евдокия», «Домашний совет», «А тем временем где-то», «Звоните и приезжайте»
6. Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо»
7. В.Короленко «В дурном обществе»
8. А.Куприн «Чудесный доктор», «Олеся»
9. В. Распутин «Уроки французского»
10. К.Паустовский «Телеграмма», «Старый повар»
11. В.Железников «Чучело»
12. А.Грин «Алые паруса»
13. М.Горький «Старуха Изергиль», «Детство»
14. В.Астафьев «Конь с розовой гривой»
15. А.Платонов «Юшка»
16. Г.Горин «Ёжик»
17. В.Катаев «Сын полка»
18. Джек Лондон «Сердца трёх», «Любовь к жизни»
19. О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
20. В. Гаршин «Сигнал»
21. Т.Ломбина «У каждого своё счастье»
22. А. Солженицын «Матрёнин двор»
23. В.Крапивин «Звёзды под дождём»
24. В. Каверин «Два капитана»
25. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»... <https://2023god.com/argumenty-k-itogovomu-sochineniju-v-2023-godu/>

**Список литературы**

1.Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания:

Учебнометодическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.

2 Т.А. Долинина. ЕГЭ по русскому языку. 10-11 классы. Учимся аргументировать собственное мнение по проблеме. Сборник дидактических материалов. ГОУ ДПО «ИРРО», 2009

1. Т.А. Долинина. Как написать сочинение на ЕГЭ. Алгоритм подготовки к части С.
2. ФИПИ, Рекомендации