**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ***НА ОСНОВЕ :***

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* **ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ( ПРИКАЗ Министерства образования и науки**

**РФ ОТ 06. 10. 2009 № 373;)**

* **УЧЕБНОГО ПЛАНА МКОУ «СТАРОСЕРЕБРЯКОВСКАЯ СОШ » НА 2022 -2023**

**УЧЕБНЫЙ ГОД.**

* **ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МКОУ «СТАРОСЕРЕБРЯКОВСКАЯ СОШ» НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**.
* **Сборник рабочих программ « Школа России» 1-4 классы**

**(М: Просвещение 2011г.),(ФГОС).**

* **Авторской программы авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шпагиной (М: Просвещение 2011 г)**

**ДАННАЯ ПРОГРАММА ОРИЕНТИРОВАНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ учебника**

**«Музыка 4 класс» Критская Е.Д. ( М: ПРОСВЕЩЕНИЕ 2014 Г.),(ФГОС « ШКОЛА РОССИИ» )**

Сроки реализации программы – 1 год.

**Реализация учебной программы обеспечивается:**

* Е.Д. Критская учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014 г.
* Е.Д. Критская «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2014 г.
* Е.Д. Критская «Музыка 4 класс»

В соответствии с учебным планом школы на 2022 -2023 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа в год

(1 час в неделю). 1 четверть—8 ч. 2 четверть—8 ч. 3 четверть –10 ч. 4 четверт- 8 ч.

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ** предусматривает обязательное изучение музыки

в 4 классе в объеме не менее 34 часов.

**Общая характеристика учебного предмета. Общие цели образовательной области.**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Курс музыкального образования в начальной школе нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижении произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоении знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям и героическому прошлому.

**Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Руссой православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться: *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

**Личностные результаты** отражают сформированность в том числе в части:

1. **Патриотичексого воспитание**

Ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научного наследию, понимания значения предмета обществознания в жизни общества, способности владеть достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки обществознания, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

1. **Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей**

Представления асоциальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнений учебных, познавательных задач, выполнений экспериментов, созданий учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствия поступков;

1. **Духовно-нравственного воспитания**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

1. **Физического воспитания**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

1. **Трудового воспитания**

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

1. **Экологического воспитания**

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

1. **Ценностей научного познания**

мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;

представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

Выпускники получат возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Предметные результаты :**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусства и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям

Выпускники получат возможность научиться: *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

**Содержание тем учебного курса:**

В программе IV класса семь разделов:

1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

2. «День, полный событий» (5 часов)

3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

5. «В музыкальном театре» (7 часов)

6. «В концертном зале» (6 часов)

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

**Содержание программы**

**Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина  «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике.  Образы защитников  Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»  С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник**.**

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Раздел: «День, полный событий» (5 ч.)**

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере  Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского -  «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;  «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;  Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Святогорский монастырь.

 Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского -  «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;  «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;  Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый.  Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты  России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники.       «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел: «В концертном зале» (6 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет…

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Раздел: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.  Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.  Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Балет «Петрушка»

балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщнеие.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –  оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен,  «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен,  «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке»  Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.  («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.

**Календарно-тематическое планирование ( 4 класс на 2022– 2023 учебный год).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Содержание урока** | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | | | | | | | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | **Восп-ые** | | | **Личностные** |  |  |
| **1**  **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»** | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.  Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей | Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  демонстрировать лично-стноокрашенное эмоциионально-образное восприятие музыки, | Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | | 3 | | | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | 5.09 |  |
| **2**  **Как сложили песню. Звучащие картины.** | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). | Знать жанры народных песен.Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное | оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. | | 3 | | | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. | 12.09 |  |
| **3**  **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.   * «Ты, река ль, моя – реченька» * «Солдатушки, бравы ребятушки» * «Милый мой хоровод» * «А мы просо сеяли» | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | 3 | | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | 19.09 |  |
| **4**  **На великий праздник собралася Русь!»** | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.   * Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты * Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации. | Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | 3 | |  | 26.09 |  |
| **5**  **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** | Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).   * «Осенняя песня» П.Чайковский; * «Пастораль» Г.Свиридов; * «Осень» Г.Свиридов. | Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | | | 6 | | Наличие эмоционального отношения к искусству. | 3.10 |  |
| **6**  **Зимнее утро, зимний вечер.**  **.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  воображения. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | | | 7 | | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. | 10.10 |  |
| **7**  **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.** | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | Знать и понимать поняти музыкальная живопись, выразительностьи изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов | Обобщенность действий, критичность. Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.Оценкадействий партнера в групповой деятельности. | | | 3 | | Развитие эмоциональной отзывчивости. | 17.09 |  |
| **8**  **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.   * Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. | Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | | | 6 | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | 24.10 |  |
| **9**  **«Приют, сияньем муз одетый…».** | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.   * Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. * Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени., * передача музыкальных впечатлений учащихся. | Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  . | | | 3 | | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. | 7.11 |  |
| **10**  **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:   * интродукция * танцы из 2 действия * хор из 3 действия | Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Узнавать и называть танцевальные жанры.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | | | 1 | | Ценностное отношение к музыкальной культуре. | 14.11 |  |
| **11**  **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; | Принимать и сохранять учебную задачу.  Использовать общие приемы решения задач.  : Умение вести диалог. | | | 1 | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | 21.11 |  |
| **12**  **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.** | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.   * Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский. * Песня Марфы («Исходила младешенька»); | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  :Активизация творческого мышления.  Умение учитывать разные мнения. | | | 3 | | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа | 28.11 |  |
| **13**  **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** | Народная и профессиональная музыка.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * «Танец с саблями». | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | | | | 3 | Готовность выражать свое отношение к искусству | 5.12 |  |
| **14**  **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.   * Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. * Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. | Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П:Узнавать русские музыкальные инструменты  К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | | | | 5 | Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | 12.12 |  |
| **15**  **Оркестр русских народных инструментов.** | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.   * Светит месяц, русская народная песня-пляска. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи музыкальные | Р: Ставить новые учебные задачи.  П:Узнавать русские музыкальные инструменты  К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины | | | | 5 | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. | 19.12 |  |
| **16**  **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.** | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. | Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. | Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  . | | | | 6 | Выражать уважительное отношение к культуре других народов: | 26.12 |  |
| **17**  **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.   * Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. * (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. | Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | | 7 | | | Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала. | 9.01 |  |
| **18**  **Старый замок.** | Различные виды музыки: инструментальная.  Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).   * Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). | Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.  Приобретение информации о временах замков, трубадуров. | | 8 | | | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.  Творческое развитие. | 16.01 |  |
| **19**  **Счастье в сирени живет…** | Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).   * Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. | | 8 | | | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. | 23.01 |  |
| **20**  **«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»** | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.   * Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). | Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  :Активизация творческого мышления.  Умение учитывать разные мнения. | | 3 | | | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. | 30.01. |  |
| **21**  **Патетическая соната. Годы странствий.** | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.   * Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховене | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . Умение проводить сравнения муз. произведений. | | 3 | | | Уважительное отношение к культуре польского народа. | 6.02 |  |
| **22**  **Царит гармония оркестра.** | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.  Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | | 3 | | | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. | 13.02 |  |
| **23**  **Театр музыкальной комедии.**  **.** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.   * Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  Выбор способов решения учебных задач.  Сотрудничество с учителем и сверстниками. | | 3 | | | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье. | 20.02 |  |
| **24**  **Балет «Петрушка»** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   * Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторо | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | | 8 | | | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | 27.02. |  |
| **25**  **Святые земли Русской. Илья Муроме** | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.   * Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.  К: Формулировать свои затруднения. | | 3 | | | Гордится и уважать русские традиции. | 6.03 |  |
| **26**  **Кирилл и Мефодий.** | Народные музыкальные традиции Отечества.   * Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. * Величание князю Владимиру и княгине Ольге.   . | Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | | 3 | | | Уважать память о русских святых | 13.04 |  |
| **27**  **Праздников праздник, торжество из торжеств.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.   * «Христос воскресе! (тропарь) * Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. * Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.  К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре. | | 6 | | | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . | 20.04 |  |
| **28**  **Родной обычай старины. Светлый праздник.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. * Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов. | Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).; | Ставить новые учебные задачи.  Активизация творческого мышления.  Умение слушать друг друга | | 3 | | | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Уважать русские народные традиции. | 3.04 |  |
| **29**  **Народные праздники. Троица.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.  Троицкие песни. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга | 3 | | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | 10.04 |  |
| **30**  **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**  **.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  Развитие музыкального образа.  Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.   * Ф.Шопен. |  | Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  Определение способов взаимодействия . | 6 | | | | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. | 17.04. |  |
| **31**  **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.  Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий  изученные музыкальные произведения и называть | Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. | 6 | | | | Развитие эмоциональной отзывчивости. | 24.04. |  |
| **32**  **В каждой интонации спрятан человек.** | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.   * Песня Сольвейг; * Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; | Ставить новые учебные задачи.  Активизация творческого мышления.  Умение слушать друг друга. | 3 | | | | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Гордиться русской поэзией и музыкой.  Гордится и уважать русские традиции. | 8.05 |  |
| **33**  **Музыкальный сказочник.** | Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков. | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Развернутость анализа музыкального сочинения.  Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. | 3 | | | |  | 15.05 |  |
| **34**  **Рассвет на Москва-реке.** | Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.   * Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский. | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  Контролировать и оценивать результат деятельности.  Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | 3 | | | | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. | 22.05 |  |

**Планируемые результаты в конце изучения предмета музыка в 4 классе**

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

- знать музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- знать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.

- уметь высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями)

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх)

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В программе определены цели и задачи курса, основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала. |
| Учебники  «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения музыки представлена система творческих заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п. |
| Методические пособия | В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу музыка и рекомендации к проведению уроков. |
| Демонстрационные материалы  Портреты композиторов  Изображение музыкальных инструментов | картинки |
| **Материально-техническое обеспечение** | |
| Технические средства обучения  Компьютер  проектор  Интернет | Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности. |
| Экранно-звуковые пособия |  |
| Настенные доски для иллюстративного материала.  Шкафы для хранения дидактических материалов. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. |

**Методы и формы работы с одарёнными детьми в начальной школе**

В учебной деятельности работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Поэтому  работа с одарёнными детьми, должна  состоять как из *урочной*, так и из *внеурочной деятельности*

***Урочная деятельность***

К ней  относятся следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение,

- проектно-исследовательская деятельность,

- игровые технологии (деловые игры и путешествия),

- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации  развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажёры),

- творческие и нестандартные задания.

***Проблемно-развивающее обучение***

Создаю на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

***Проектно-исследовательская деятельность***

Проектный метод представляет такой способ обучения, который, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт.

**Внеурочная деятельность.**

К ней  относятся следующие виды деятельности:

*- предметные недели,*

*- театрализованные праздники,*

*- олимпиады и конкурсы по предметам.*

***Выявление   одаренных и талантливых детей***

*— анализ особых успехов и достижений ученика;  
— создание банка данных по талантливым и одаренным детям;*

***Помощь одаренным учащимся в самореализации их творческой направленности***

*— создание для ученика ситуации успеха и уверенности, через индивидуальное обучение и воспитание;*

*— формирование и развитие сети дополнительного образования;  
— организация научно-исследовательской деятельности;  
— организация и участие в интеллектуальных играх, творческих конкурсах, предметных  олимпиадах.*

***Поощрение одаренных детей***

— Публикация в СМИ;  
— Стенд «Лучшие ученики школы»;  
— Система поддержки талантливых и одаренных  детей на уровне муниципалитета

***Контроль над развитием познавательной деятельности одаренных школьников***

  — тематический контроль знаний в рамках учебной деятельности;  
— контроль за обязательным участием одаренных и талантливых детей в конкурсах разного уровня;

**методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**  
1. Индивидуальный подход к каждому ученику.   
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).   
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.   
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.   
Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:   
- игровые ситуации;   
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;   
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;   
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.  
У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

**Выполнение программы 2022-2023 уч.г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **По плану** | **По факту** | **Отставание** | **Причина** | **Способ устранения**  **отставания** |
| I четверть |  |  |  |  |  |
| II четверть |  |  |  |  |  |
| III четверть |  |  |  |  |  |
| IV четверть |  |  |  |  |  |
| Год |  |  |  |  |  |

**Лист изменений к рабочей программе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата фактическая** | **Тема урока** | **Причина** | **Обоснование** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |