



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Старосеребряковская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

ШМО  
Руководитель: \_\_\_\_\_

Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Халимова Х.А. /

Директор :  
\_\_\_\_\_/ Билалов Р.М.

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2021г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2021 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2021 г.

## Рабочая программа

Предмет Литература класс 5

Учитель Абасова Хайбат Ахмеднабиевна

Количество часов 102 в неделю 3

**Планирование составлено на основе:** Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 5 класс» в 2-х частях, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

**Учебник:** Литература 5 класс В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин  
Москва «Просвещение» 2017

## Раздел I. Пояснительная записка.

- Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана учебная программа Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г.№1089
- Основной общеобразовательной программы МКОУ «Старосеребряковская СОШ» на 2021-2022 уч. год.
- Учебного плана МКОУ «Старосеребряковская СОШ» на 2021-2022уч. Год
- Сроки реализации рабочей программы -1 год.

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих

способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Результаты изучения учебного предмета**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.). Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

#### **1. Патриотическое воспитание**

Ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения предмета обществознания в жизни общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки обществознания, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

#### **2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей**

Представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, созданий учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствия поступков;

#### **3. Духовно-нравственного воспитания**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

#### **5. Физического воспитания**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

#### **6. Трудового воспитания**

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### **7. Экологического воспитания**

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

## **8. Ценностей научного познания**

мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;

представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

*Метапредметные* результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные* результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 2) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 102 ч, в 6 классе - 102 ч, в 7 классе - 68 ч, в 8 классе – 68 ч, в 9 классе - 102 ч.

Данная программа предназначена для реализации в 2021-2022 учебном году в 5 классе МКОУ «Старосеребряковская СОШ»

## **Раздел II. Учебно-тематический план.**

| <b>Содержание</b>                 | <b>Кол-во часов</b> |
|-----------------------------------|---------------------|
| Введение. Книга в жизни человека. | 1                   |
| Устное народное творчество        | 2                   |
| Русские народные сказки.          | 8                   |
| Из древнерусской литературы.      | 2                   |
| Из литературы XVIII века.         | 2                   |
| Из литературы XIX века.           | 44                  |
| Из литературы XX века.            | 33                  |
| Из зарубежной литературы.         | 10                  |
| <b>ИТОГО</b>                      | <b>102</b>          |

## **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
  - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **1. Нормы оценок сочинений, изложений, диктантов:**

#### **2. Оценка «5»**

#### **3. Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### **Оценка «4»**

#### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

#### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### Оценка «2»

#### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **2. Нормы оценок устных ответов:**

### «5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.

5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.

6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

### «4»

1. Раскрыто основное содержание материала.

2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.

3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.

4. Ответ самостоятельный.

5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.

6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

### «3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

- «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

#### **Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
4. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2008
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002

#### **Рекомендации по организации и содержанию работы с детьми с ОВЗ в рамках преподавания литературы**

Для детей, характерно нарушение деятельности, что создает проблему не только в усвоении учебного материала, но и накладывает свой негативный отпечаток на жизнь ребенка в целом. Поэтому необходима коррекция и развитие не только познавательной сферы, но и работа по воспитанию личностных качеств детей. Высокая утомляемость, низкий уровень работоспособности, небольшой объем восприятия и сохранения информации, а также другие особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ предъявляют особые требования к содержанию коррекционно-развивающих заданий.

Учитывая особенности психического развития детей, испытывающих трудности в обучении (патологическую инертность, отсутствие интереса к окружающему) и для оптимизации их обучения необходимы способы педагогического воздействия, направленные на активизацию познавательных процессов: использование дидактических игр и заданий с элементами занимательности, проблемных ситуаций, введение элементов неожиданности и новизны. Для этого в содержание занятий включаются специальные коррекционные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, восприятия, представлений, мышления, речи.

Обучение, ориентированное на развитие высших психических функций, создает основу для максимального использования возможностей, резервов организма ребенка в компенсации нарушения его развития. Совершенствуя психические процессы, учитель тем самым закладывает фундамент успешности учебной деятельности. Задания должны быть направлены на развитие тех сторон психической деятельности, которые отстают у ребенка в большей степени, препятствуя усвоению учебного материала. Реализация данной программы обеспечит обязательный минимум содержания образования по предмету.

### **Задачи коррекционно-развивающего обучения детей ОВЗ**

-обогащение кругозора детей, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, которые позволяют ребенку осознанно воспринимать учебный материал;

-формирование социально-нравственного поведения (осознание новой социальной роли ученика, выполнение обязанностей, диктуемых данной ролью, ответственное отношение к учебе, соблюдение правил поведения на уроке, правил общения и т.д.);

-формирование учебной мотивации;

-развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности;

-формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять ее в соответствии с образцом, инструкцией, осуществлять самоконтроль и самооценку;

-формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, практической группировки, логической классификации, умозаключений и др.);

-коррекция индивидуальных отклонений;

-охрана и укрепление соматического и психического здоровья школьников;

-организация благоприятной социальной среды;

-системный и планомерный контроль за развитием детей ОВЗ педагогами – членами психолого-медико-педагогического консилиума школы.

Все перечисленные задачи ложатся в основу коррекционных целей, которые учитель ставит перед собой на каждом уроке.

### **Работа со слабоуспевающими детьми:**

Одна из главных проблем, которые приходится решать в классе, - это организация помощи слабоуспевающим учащимся.

*Слабоуспевающими принято считать учащихся, которые имеют слабые умственные способности и слабые учебные умения и навыки, низкий уровень памяти или тех, у которых отсутствуют действенные мотивы учения. Чтобы данная категория учащихся не перешла в разряд неуспевающих, необходима систематизированная работа со слабоуспевающими учащимися.*

**Основная проблема** – это несоответствие структуры образовательного пространства массовой школы, традиционных форм образования особенностям личности каждого ребенка. Затруднения в обучении связаны чаще всего либо с состоянием здоровья, либо с неблагоприятной обстановкой в семье. На фоне школьных неудач, постоянного неуспеха познавательная потребность очень скоро исчезает, порой безвозвратно, а учебная мотивация так и не возникает. Поэтому совершенно необходима специальная «поддерживающая» работа, помогающая детям, испытывающим трудности в обучении, успешно осваивать учебный материал. Необходимы дополнительные упражнения, основанные на продуманной системе помощи ребенку. Кроме того, этим детям необходимо большее количество времени на отработку навыка.

### **Цель :**

- ликвидация пробелов у учащихся в обучении русскому языку, создание условий для успешного индивидуального развития ребенка.

### **Задачи :**

- формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.

- повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.

- провести контрольный срез в начале года с целью выявления уровня обученности школьников

### **Рекомендации для учителя:**

*-использовать на уроках различные виды опроса (устный, письменный, индивидуальный и др.) для объективности результата.*

*- комментировать оценку ученика (необходимо отмечать недостатки, чтобы ученик мог их устранить в дальнейшем*

*-учитель-предметник должен определить время, за которое слабоуспевающий учащийся должен освоить тему, в случае затруднения дать консультацию.*

*-учитель предметник обязан поставить в известность классного руководителя или непосредственно родителей ученика о низкой успеваемости, если наблюдается скопление неудовлетворительных оценок.*

*- учитель не должен снижать оценку учащемуся за плохое поведение на уроке, в этом случае он должен использовать другие методы воздействия.*

### **Работа с одаренными детьми:**

Данная программа ставит своей **целью еще и** выявление, обучение, воспитание и поддержку одарённых детей, повышение социального статуса творческой личности. Программа направлена на развитие интеллектуальных умений учащихся на основе формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Она дает школьнику возможность раскрыть многие качества, лежащие в основе творческого мышления. Программа призвана помочь учащимся стать более раскованными и свободными в своей интеллектуальной деятельности.

### **Цели:**

-выявление одаренных детей;

-создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на качественный скачек в развитии из способностей;

-развитие и выработка социально ценных компетенций у учащихся;

-проведение различных конкурсов, олимпиад, интеллектуальных игр, и др., позволяющих учащимся проявить свои способности.

-развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;

-формирование у школьников представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфем (состав слова), морфологии и синтаксисе;

-формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты;

-воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;

-пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

### **Задачи:**

-организация разнообразной творческой и научной деятельности, способствующей самореализации личности школьника, совершенствование практического мышления;

-выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, реализация его склонностей и возможностей.

-организация проектной деятельности;

-забота о сохранении физического и психического здоровья учащихся, сохранение высокой самооценки, формирование умения учиться как базисной способности саморазвития;

-использование инновационных педагогических и информационных технологий на уроках с целью достижения максимального уровня развития детей;



### Календарно-тематическое планирование

| № п/п                      | Тема и содержание урока                              | Кол-во часов | Требования к уровню подготовки учащихся  | Воспитательные ууд | Словарная работа  | Домашнее задание   | Дата |       |
|----------------------------|--|--------------|--|--------------------|---|--|------|-------|
|                            |  |              |  |                    |   |  | план | факт. |
| <b>1 четверть-27 часов</b> |  |              |  |                    |   |  |      |       |
| 1.                         | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1            | <b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;<br><b>уметь</b> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.                         | 2                  | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, нахзац,                 | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. | 2.09 |       |
| 2.                         | Русский фольклор. Малые жанры фольклора.             | 1            | <b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), много-значность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; <b>понимать</b> , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | 1                  | Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам                           | 3.09 |       |
| 3.                         | Детский фольклор                                     | 1            | <b>Знать</b> жанры детского фольклора; <b>понимать</b> принципы построения или создания произведений каждого жанра;  | 2                  | Колыбельная песня, пестушка,  | Выполнить письменно задание рубрики «Обогащаем уст-ную речь» (с.   | 4.09 |       |

|    |  |   |   |   |   |  |  |       |  |
|----|--|---|---|---|---|--|--|-------|--|
|    |  |   |   | уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку   |   | потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы | 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок.   |       |  |
| 4. |  | Сказка как особый жанр фольклора                | 1 | <b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | 4 | Сказка, старины  | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И.Билибине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором | 9.09  |  |
| 5. |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | <b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; <b>понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки   | 5 | Постоянные эпитеты, сказочные формулы.                                     | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).   | 10.09 |  |
| 6. |  | Народная мораль в                               | 1 | <b>Знать</b> героев сказки; <b>уметь</b>  | 1 | Постоянные   | Подготовить ответы на 5 –  | 11.09 |  |

|    |  |   |   |   |   |   |  |       |  |
|----|--|---|---|---|---|---|--|-------|--|
|    |  | характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы   |   | формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ   |   | е эпитеты, сказочные формулы.                         | 6-й вопросы учебника (с. 26).  |       |  |
| 7. |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки           | 1 | <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приемах ее создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | 3 | Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой вариант сказки «Царевна-лягушка» | 16.09 |  |
| 8. |  | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок           | 1 | <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>уметь</b> находить отличия в вариантах сказки.   | 4 |   | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»  | 17.09 |  |
| 9. |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | <b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; <b>уметь</b> видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты  | 5 | Гипербола. Героическая сказка. Герой.                 | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).   | 18.09 |  |
| 10 |  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.   | 1 | <b>Знать</b> особенности сюжета сказки; <b>уметь</b> видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки  | 2 | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы,       | Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарицательной ил-  | 23.09 |  |

|     |  |  |   |   |   |   |   |       |  |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|-------|--|
|     |  | Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.  |   | художественного пересказа   |   | вариативность народных сказок   | люстрации   |       |  |
| 11  |  | Сказка о живот-ных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдат-ская шинель»  | 1 | Понимать жанровые осо-бенности сказки о живот-ных, иносказа-тельный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная осно-ва); уметь объяснять от-личие сказки о живот-ных (животные не помощники, а главные герои) и быто-вой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной   | 6 |   | Подготовить вопросы для конкурса на знание на-родных ска-зок, иллю-страции к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) | 24.09 |  |
| 12  |  | <u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало пись-менности на Руси. «Повесть вре-менных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | <b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | 7 | Летопись, летописа-ние, погод-ная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»  | 25.09 |  |
| 13  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.   | 1 | <b>Уметь</b> определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин   | 1 | Устаревши е слова   | Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове, выра-зительное чтение наи-зуть сонета С.И.Строилова «Ломо-носов» и стихотворе-ние Н.А.Не-красова «Школьник»                                | 30.09 |  |
| 14. |  | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»   | 1 | <b>Понимать</b> значимость личности М.В.Ломоно-сова, смыслом жизни которого было «утвер-ждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение тео-ретико-литературных по-нятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), ли-тературные   | 2 | Астроном, весьма, слыл, очаг; коперник, Птоломей                        | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»  | 1.10  |  |

|     |  |   |  |   |   |   |      |  |
|-----|--|---|--|---|---|---|------|--|
|     |  |   | жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.  |   |   |   |      |  |
| 15. | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 | <b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | 3 | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык | Подготовить рассказ об И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине.                                   | 2.10 |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»             | 1 | <b>Знать</b> творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; <b>уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)  | 2 | Басня, аллегория, мораль басни.                                 | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне.           | 7.10 |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»            | 1 | <b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллеорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов                                    | 1 | Басня, аллегория, мораль басни.                                 | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» | 8.10 |  |
| 18. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне                         | 1 | <b>Знать</b> художественные особенности басни; <b>уметь</b> на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллеорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр              | 8 | Басня, аллегория, мораль басни                                  | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.   | 9.10 |  |

|     |  |   |  |   |  |   |       |  |
|-----|--|---|--|---|--|---|-------|--|
| 19. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова  | 1 | <b>Знать</b> основные мотивы творчества Крылова; <b>понимать</b> близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; <b>уметь</b> оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | 8 |  | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»   | 14.10 |  |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»                               | 1 | <b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки.   | 5 | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80)                                     | 15.10 |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | <b>Знать</b> сюжет и героев литературной сказки; <b>понимать</b> отличие сказки литературной от народной; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное  | 7 | Сказочные формулы волшебной сказки                             | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) | 16.10 |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок»   | 1 | <b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать балладу  | 4 | Баллада, ратник, латник  | Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение.                    | 21.10 |  |
| 23. | Роберт Льюис   | 1 | <b>Знать</b> сведения о жизни писателя,  | 2 | Вереск,  | Подготовить   | 22.10 |  |

|                           |  |   |   |   |   |  |       |  |
|---------------------------|--|---|---|---|---|--|-------|--|
|                           | Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»  |   | события, о ко-торых рассказывается в балладе; <b>понимать</b> , какие черты характера прослав-ляет автор; <b>уметь</b> нахо-дить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона  |   | пикты, скотты   | выразительное чтение баллады «Вереско-вый мед»; рассказ о писателе   |       |  |
| 24.                       | Резервный урок.  |   |   |   |   |  | 23.10 |  |
| 25.                       | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»       | 1 | <b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки   | 3 | Псевдоним   | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил..»<br>Выписать непонятные слова и вы-ражения.<br>Краткий пересказ отрывка. | 28.10 |  |
| 26.                       | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 | <b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>уметь</b> находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер   | 6 | Сюжет, сю-жетная ли-ния, причуд-ливый сю-жет, репро-дуктивный, воспроизво-дящий, нрав | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147-151).  | 29.10 |  |
| 27.                       | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»                           | 1 | <b>Знать</b> факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; <b>уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | 7 | «Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеян-ность                                       | Подготовить выразительное чтение скаки В.М.Гарши-на «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков)   | 30.10 |  |
| <b>2 четверть (21 ч.)</b> |  |   |   |   |   |  |       |  |
| 28.                       | «Attalea Prinseps»:  | 1 | <b>Знать</b> понятие «антитеза» как основной  | 8 | Антитеза,   | Прочитать сказки   | 11.11 |  |

|     |  |   |  |   |  |  |       |  |
|-----|--|---|--|---|--|--|-------|--|
|     | героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения |   | художественный прием, пафос произведения; <b>уметь</b> находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст  |   | пафос  | В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее»  |       |  |
| 29. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»                                | 1 | <b>Знать:</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы  | 5 | Эпитет, сравнение, метафора  | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня»  | 12.11 |  |
| 30. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил              | 1 | <b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев  | 4 | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати  | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108)  | 13.11 |  |
| 31. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.   | 1 | <b>Знать</b> определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; <b>понимать</b> отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; <b>уметь</b> , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | 3 | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь | Подготовить сообщения:<br>1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невеселой своей...» (с. 104) | 18.11 |  |
| 32. | Помощники царевны. Богатыри,   | 1 | <b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей,   | 2 |  | Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить  | 19.11 |  |

|     |  |   |   |   |  |  |       |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|-------|--|
|     | Соколко. Народная мораль, нравственность                                 |   | выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснить отношение автора к изображаемому                         |   |  | наизусть отрывок из сказки.  |       |  |
| 33. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1 | <b>Уметь</b> работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки   | 8 |  | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»                           | 20.11 |  |
| 34. | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»                             | 1 | <b>Уметь</b> восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста   | 2 |  | Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршак «О сказках Пушкина» (с. 113-114). | 25.11 |  |
| 35. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»                   | 1 | <b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; <b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.                   | 1 | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение         | 26.11 |  |
| 36. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»     | 1 | <b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героя, автора и читателей, какие образительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патристический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при по- | 1 | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись              | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»       | 27.11 |  |

|     |  |   |  |   |                                 |   |      |  |
|-----|--|---|--|---|---------------------------------|---|------|--|
|     |  |   | <p>мощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения</p>  |   |                                 |   |      |  |
| 37. | <p>Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»</p> | 1 | <p><b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Ку-инджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения</p> | 4 | <p>Юмор, сатира, лирика</p>     | <p>Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184). Выразительное чтение произведения, пересказ</p> | 2.12 |  |
| 38. | <p>Реальное и фантастическое в сюжете повести</p>  | 1 | <p>Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное</p>   | 1 |                                 | <p>Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»</p>                                      | 3.12 |  |
| 39. | <p>Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p>   | 1 | <p><b>Знать</b>, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; <b>иметь общее представление</b> об их содержании, художественном своеобразии; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды</p>   | 2 | <p>Тип речи - повествование</p> | <p>Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге»</p> | 4.12 |  |
| 40. | <p>Тест за первое полугодие.</p>   | 1 | <p><b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные</p>   |   |                                 |   | 9.12 |  |

|     |  |   |  |   |   |   |       |  |
|-----|--|---|--|---|---|---|-------|--|
|     |  |   | средства, отличать речь прозаическую и сти-хотворную, использовать первоначальные представ-ления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.  |   |   |   |       |  |
| 41. | Н.А.Некрасов.<br>Слово о поэте.<br>Стихотворение «На Волге»                  | 1 | <b>Знать</b> биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; <b>уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | 1 | Поэзия.<br>Композици<br>я. Бурлаки<br>Чувствител<br>ьный,<br>состра-<br>дающий,<br>по-<br>трясение,<br>негодовани<br>е,<br>непонима-<br>ние | Выразительное чтение стихотворения «На Волге»   | 10.12 |  |
| 42. | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | <b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм  | 2 | Рифма,<br>сравнение,<br>эпитет,<br>виды<br>рифмовок,<br>поэма   | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из по-эмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.: подгото-вить сооб-щения по карточкам | 11.12 |  |
| 43. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»                              | 1 | <b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, по-чему рассказ поэта об эпи-ческих событиях преры-вается его лирическими воспоминаниями | 1 | Вирши,<br>чухна,<br>мякина,<br>лава,<br>пожня,<br>содом,<br>обаянье   | Подготовить выразительное чтение стихотворе-ния. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе                                       | 16.12 |  |
| 44. | И.С.Тургенев.<br>Слово о писателе.<br>История создания рассказа «Муму».      | 1 | <b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятель-ности, историю создания произведения, содержание рассказа;   | 2 | Челядь,<br>дворовые,<br>дворян,<br>тягловый   | Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца   | 17.12 |  |

|     |  |   |  |   |   |  |       |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|-------|--|
|     | Быт и нравы крепостной России в рассказе.                                |   | <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников   |   | мужик, гипербола, Аннибалов а клятва, крепостничество                                   |  |       |  |
| 45. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение            | 1 | <b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя  | 2 | Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233 | 18.12 |  |
| 46. | Герасим и Муму. Счастливый год.  | 1 | <b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | 2 | Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый                 | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.  | 23.12 |  |
| 47. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 | <b>Знать</b> содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; <b>уметь</b> проводить частичный анализ   | 4 |   | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»  | 24.12 |  |

|                             |   |   |  |   |   |  |       |  |
|-----------------------------|---|---|--|---|---|--|-------|--|
|                             |   |   | центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое  |   |   |  |       |  |
| 48.                         | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению | 1 | <b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя  | 5 | Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение  | 25.12 |  |
| <b>3 четверть- 30 часов</b> |   |   |  |   |   |  |       |  |
| 49.                         | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»  | 1 | <b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; <b>уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> авторское отношение к природе.                                     | 7 | Метафора  | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь»  | 13.01 |  |
| 50.                         | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.  | 1 | <b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью | 1 | Идея, сюжет, рассказ  | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. | 14.01 |  |

|     |   |   |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|---|---|-------|--|
|     |   |   | Л.Н.Толстого  |   |   |   |       |  |
| 51. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы                                | 1 | <b>Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); <b>уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя      | 2 | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»                          | 15.01 |  |
| 52. | Странная дружба Жилина и Дины.  | 1 | <b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выразить свое мнение; <b>понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | 3 |   | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. | 20.01 |  |
| 53. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 | <b>Понимать</b> простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.                               | 7 | Сюжет, композиция, рассказ, идея                              | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?           | 21.01 |  |
| 54. | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»                             | 1 | <b>Уметь</b> работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения  | 5 |   | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»  | 22.01 |  |
| 55. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»   | 1 | <b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа,   | 2 | Идея, сюжет, рассказ  | Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия»  | 27.01 |  |

|     |  |   |  |   |                                    |  |       |  |
|-----|--|---|--|---|------------------------------------|--|-------|--|
|     |  |   | определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации   |   |                                    |  |       |  |
| 56. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова  | 1 | <b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | 5 | Подтекст, художественная деталь    | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»  | 28.01 |  |
| 57. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | <b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать  | 7 | Олицетворение, эпитет              | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете.                | 29.01 |  |
| 58. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.                                 | 1 | <b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать  | 7 | Олицетворение, эпитет              | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...» | 3.02  |  |
| 59. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения   | 1 | <b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст   | 7 | Лирический герой, эпитет, метафора | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы»   | 4.02  |  |
| 60. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине                       | 1 | <b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художест-   | 3 | Рассказ, рассказчик                | Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы»  | 5.02  |  |

|     |   |   |   |   |  |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|--|---|-------|--|
|     |   |   | венное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне  |   |  |   |       |  |
| 61. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»  | 1 | <b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества                               | 3 | Повесть  | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе.                                  | 10.02 |  |
| 62. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»   | 1 | <b>Знать</b> определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>уметь</b> выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения   | 3 | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции      | 11.02 |  |
| 63. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валека, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | 1 | <b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | 3 | Деталь, контраст, авторское отношение, символ  | Выполнить письменное задание 12 (с. 48 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» | 12.02 |  |
| 64. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность   | 1 | <b>Уметь</b> определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы   | 2 | Тема, заглавие                                 | Подготовиться к сочинению   | 17.02 |  |

|     |   |   |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|---|---|-------|--|
|     | языка повести   |   | всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении   |   |   |   |       |  |
| 65. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением                                      | 1 | <b>Уметь</b> обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение   | 2 | Редактирование, композиция, логическая связь                | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»   | 18.02 |  |
| 66. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина                                  | 1 | <b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | 1 | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...»      | 19.02 |  |
| 67. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»             | 1 | <b>Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)  | 3 | Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение                | Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!»               | 24.02 |  |
| 68. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | 1 | <b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать   | 5 | Сказка, сказ  | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65) | 25.02 |  |
| 69. | Язык сказа.   | 1 | <b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе  | 3 | Реальность  | Подготовить рассказ о   | 26.02 |  |

|     |   |   |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|---|---|-------|--|
|     | Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя          |   | реальное и фантастическое, давать характеристику Степану  |   | , фантастика  | Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»  |       |  |
| 70. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова  | 1 | <b>Знать</b> произведения П.П.Бажова; <b>уметь</b> работать в группе; <b>развивать</b> творческие способности учащихся  | 6 |   | Читать сказы П.П.Бажова   | 3.03  |  |
| 71. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки                                   | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки   | 4 | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»   | 4.05  |  |
| 72. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки             | 1 | <b>Знать</b> содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; <b>уметь</b> отличать народную сказку от литературной  | 3 | Народная сказка, литературная сказка                            | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Читать «Заячьи лапы» | 5.03  |  |
| 73. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»  | 1 | <b>Знать</b> сюжет рассказа; <b>понимать</b> взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснить смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | 3 | Ветеринар, онучи, коновал, суховей                              | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном                              | 10.03 |  |
| 74. | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпи- | 1 | <b>Уметь</b> видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст   | 6 | Эпитеты, сравнения, олицетворение                               | Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  | 11.03 |  |

|     |  |   |   |   |  |   |       |  |
|-----|--|---|---|---|--|---|-------|--|
|     | тетя в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»                                 |   |   |   |  |   |       |  |
| 75. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»  | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение  | 2 | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.                                       | 12.03 |  |
| 76. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | <b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | 6 |  | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы»Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже | 17.03 |  |
| 77. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом           | 1 | <b>Знать</b> роды и жанры литературы; <b>уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы  | 3 | Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса                                 | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева»   | 18.03 |  |
| 78. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»                  | 1 | <b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни,  | 3 | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор,   | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.234).                             | 19.03 |  |

|                           |   |   |  |   |   |   |      |  |
|---------------------------|---|---|--|---|---|---|------|--|
|                           |   |   | повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями   |   | чертог  |   |      |  |
| <b>4 четверть-24 часа</b> |   |   |  |   |   |   |      |  |
| 79.                       | Два мира сказки «Снежная королева»  | 1 | <b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина | 3 | Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х.К.Андерсена «Огни-во», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)  | 1.04 |  |
| 80.                       | Писатели-сказочники и их герои  | 1 | <b>Знать</b> сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; <b>уметь</b> доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)  | 6 |   | Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы» (ч.2, с.240-249) | 2.04 |  |
| 81.                       | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его жизни; <b>уметь</b> подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы  | 3 |   | Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)   | 7.04 |  |

|     |   |   |  |   |  |  |       |  |
|-----|---|---|--|---|--|--|-------|--|
| 82. | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево... )»  | 1 | <b>Уметь</b> обращать внимание на красоту природы и мира   | 8 |  | Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»   |       |  |
| 83. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»                                      | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души  | 3 |  | Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите   | 8.04  |  |
| 84. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова | 1 | <b>Уметь</b> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений  | 6 | Платоновские выражения                                 | Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146)  | 9.04  |  |
| 85. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои   | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы   | 6 | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно  | 14.04 |  |
| 86. | Человек и природа в рассказе  | 1 | <b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании | 7 | Тема, проблема произведения, авторская позиция         | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | 15.05 |  |

|     |   |   |   |   |                                  |   |       |
|-----|---|---|---|---|----------------------------------|---|-------|
|     |   |   | характера Васютки)  |   |                                  |   |       |
| 87. | Сочинение « Тай-га, наша кормили-ца, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))» | 1 | <b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; <b>понимать</b> , что надо надеяться на собственные силы   | 7 |                                  | Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коро-стеля?», «Белогрудка»                               | 16.04 |
| 88. | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»   | 1 | <b>Знать</b> произведения В.П.Астафьева; <b>уметь</b> пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении  | 3 |                                  | Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительное чтение рассказа «Сказание о Кише»            | 21.04 |
| 89. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»   | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | 6 | Герой литературного произведения | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.   | 22.04 |
| 90. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»   | 1 | <b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм   | 3 | Баллада                          | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»             | 23.04 |
| 91. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»             | 1 | <b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать  | 1 |                                  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» | 28.04 |
| 92. | Великая   | 1 | <b>Уметь</b> вдумываться в слова,   | 1 |                                  | Повторить стихотворения   | 29.04 |

|     |  |   |  |   |                                |   |       |  |
|-----|--|---|--|---|--------------------------------|---|-------|--|
|     | Отечественная война в жизни моей семьи   |   | сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней  |   |                                | И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе   |       |  |
| 93. | <b>Р.к.</b> Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов  | 1 | <b>Знать</b> , как раскрывается тема войны в творчестве тамбовских поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать произведения   | 2 |                                | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о войне тамбовских авторов                  | 30.04 |  |
| 94. | Стихотворения И.А.Бунина.<br>«Помню – долгий зимний вечер...»  | 1 | <b>Знать</b> автора стихотворения; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль   | 7 |                                | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» | 5.05  |  |
| 95. | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») | 1 | <b>Знать</b> авторов стихотворений и картины; <b>уметь</b> сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; <b>понимать</b> , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев | 7 | Метафора                       | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений                                   | 6.05  |  |
| 96. | Н.М.Рубцов.<br>«Родная деревня».<br>Дон-Аминадо.<br>«Города и годы»  | 1 | <b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль  | 7 | Эпитет, инверсия               | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня»                | 7.05  |  |
| 97. | Саша Черный.<br>Рассказы<br>«Кавказский пленник», «Игорь-  | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <b>уметь</b> сжато пересказывать, инсценировать  | 3 | Интерьер, юмор, юмористический | Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников...»)                      | 12.05 |  |

|      |  |   |   |   |                       |  |       |  |
|------|--|---|---|---|-----------------------|--|-------|--|
|      | Робинзон». Юмор  |   |   |   |                       | Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189)  |       |  |
| 98.  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»                                   | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни   | 2 | Робинзон, робинзонада | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена   | 13.05 |  |
| 99.  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | 3 |                       | Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе | 14.05 |  |
| 100. | Том Сойер и его друзья   | 1 | <b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности   | 3 |                       | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?  | 19.05 |  |
| 101. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».   | 1 | <b>Знать</b> факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; <b>уметь</b> выразительно читать  | 7 |                       | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений-шутки  | 20.05 |  |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето.                                      | 1 | <b>Уметь</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить             | 8 |                       |  | 21.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | его роль в композиции художественного произведения |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

### Лист изменений к рабочей программе по литературе 5 класс

| № п/п | Дата по плану | Дата фактически | Тема урока | Причина | Обоснование |
|-------|---------------|-----------------|------------|---------|-------------|
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |
|       |               |                 |            |         |             |

**Выполнение программы 2021-2022 уч. г.**

ФИО учителя: АбасоваХ.А.

Предмет: литература

Класс(ы): 5

| Период       | По плану | Фактически | Отставание | Причина | Способ устранения отставания |
|--------------|----------|------------|------------|---------|------------------------------|
| I четверть   |          |            |            |         |                              |
| II четверть  |          |            |            |         |                              |
| III четверть |          |            |            |         |                              |
| IV четверть  |          |            |            |         |                              |
| Год          |          |            |            |         |                              |

