

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Старосеребряковская средняя общеобразовательная школа

РАСМОТРЕНО

ШМО

Руководитель: \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/Халимова Х.А. /

«\_\_» \_\_\_\_ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор :

\_\_\_\_\_/Билалов Р.М.

«\_\_» \_\_\_\_ 2021г

## Рабочая программа

*Предмет Музыка 8 класс*

*Учитель Магомедова Заира Запировна*

*Количество часов 34 в неделю 1*

*Планирование составлено на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федерального базисного плана, примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 8 класс» авторов Г..П.Сергеевой, Е.Д.Критской*

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Министерством образования науки РФ (М: Просвещение, 2016) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа составлена на основе учебного плана МКОУ «Старосеребряковской СОШ» на 2021-2022 учебный год и основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Старосеребряковской СОШ» на 2021-2022 учебный год.

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». 1 час в неделю, 35 часов в год.

**Цель программы:** общего художественного образования и воспитания- развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры- наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно –прикладное

искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно – творческой деятельности.

**Цель** программы-развитие опыта эмоционально – ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

воспитание художественного вкуса;

обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

приобретением культурно-познавательной, коммуникативной и социальной – эстетической компетентности.

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б.Борев, Н.И.Киященко Л.Н.Столович, Б.А.Эренгросс и др.) культурологи (А.И.Арнольдov, М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологи художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарсская, А.А.Мелик-Пашаев, В.Г.Ражников, С.Л.Рубиштейн и др.) развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.) художественного образования (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Б.П.Юсов и др.)

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её

содержания – раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимся этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явления культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ – смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио-и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения. При отборе художественного материала авторы программы

опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальны, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Художественно-творческая деятельность на уровне комплектного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.)

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

*Личностными результатами* изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;  
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### 1. Патриотическое воспитание

Ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения предмета обществознания в жизни общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки обществознания, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

#### 2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

Представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнений экспериментов, созданий учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствия поступков;

#### 3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

#### 5. Физического воспитания

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятя вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

#### 6. Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к

практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### 7. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

#### 8. Ценностей научного познания

мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;

представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

**Метапредметным результатом** изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

### **Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. **Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.**

### **Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

### ***Предметные результаты изучения курса.***

#### **Учащиеся должны**

##### ***знать:***

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

##### ***уметь:***

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### «Методы и приемы работы с детьми с ОВЗ»

Дети с ОВЗ в развитии направлены на приобретении социального опыта. Путь к социализации у них отличается от общепринятого. Психические и физические недостатки меняют, отягощают процесс развития, причем каждое нарушение по-своему. Поэтому к каждому ребенку нужно подходить строго индивидуально в вопросах выбора пути развития и образования.

На данный момент существует множество традиционных и нетрадиционных методик, позволяющих решать комплекс задач и проблем, стоящих перед учителем, к которому пришел на обучение ребенок с ОВЗ. Совокупность методов обучения – это путь познания окружающей действительности, который предлагается детям. Путь, который определяет характер умственного развития, реализует возможности усвоения знаний, формирует черты личности учащегося. В школе и на индивидуальных занятиях учителя работают с детьми с ОВЗ на протяжении всех этапов урока (разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы учащегося). И на каждом этапе урока могут быть использованы те или иные методы и приёмы.

Учитывая особенности детей с нарушением интеллекта, учитель для достижения целей и задач пользуется **следующими методами:**

- методы, используемые для сообщения новых знаний – это методы **объяснения, рассказа, демонстрации;**
- методы, используемые при приобретении новых знаний, умений и навыков;
- **беседа, наблюдения, работа с книгой, игра, упражнения, лабораторно-практические работы, самостоятельная работа** – использование методов данной группы позволяет активизировать познавательную деятельность школьников, повысить их самостоятельность;
- методы работы с техническими средствами обучения: **мультимедийные презентации, просмотр видео уроков** и прочее.

Дадим краткую характеристику некоторым методам обучения.

**Рассказ** – форма изложения учебного материала, представляющая собой словесное описание событий, фактов, процессов, явлений в природе и обществе, в жизни отдельного человека или группы людей.

К рассказу предъявляются следующие требования:

- определенность темы и содержания (запоминается лучше и усваивается легче);

- четкость структуры (должен иметь четкую структуру: начало, развитие событий, кульминацию, финал);

- эмоциональность (связь рассказа с личным опытом ученика, с местными условиями, событиями).

**Объяснение** – метод овладения теоретическим учебным материалом. Особенность – теоретические доказательства, которые предполагают:

- постановку познавательной задачи;

- строгий, тщательный подбор фактического материала;

- определенную форму рассуждений: анализ и синтез; наблюдения и выводы; индукция и дедукция;

- использование иллюстративного материала;

- формулировку выводов.

**Беседа** – метод обучения представляющий собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом. Главное требование – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся. Вопросы должны быть взаимосвязаны, подчинены основной идее, поставлены так, чтобы ученики понимали предмет разговора.

**Работа учащихся с учебником, книгой** является одним из действенных методов овладения учебным материалом. Умения и навыки работы с книгой, сформированные в школе, сохраняются на всю жизнь.

Требования: - каждый ученик должен уметь находить то место, которое изучается;

- учитель должен дать краткий и четкий инструктаж по выполнению задания;

- учащиеся должны находить главное в процессе работы с книгой, опорные пункты, не стараясь запомнить все подряд.

Использование **метода демонстрации** позволяет проводить работу по развитию у учащихся круга элементарных представлений и ставит своей задачей, с одной стороны, обогащение и систематизацию имеющегося у детей опыта, с другой – учит их наблюдать предмет, явление, выделять в них главные черты, сравнивать, обобщать, устанавливать свое отношение к объекту.

**Экскурсии** – один из самых распространенных методов обучения. Ценность его заключается в том, что дети учатся наблюдать натуральные объекты в реальных, естественных условиях. Экскурсии имеют общеобразовательное и специальное учебное значение.

**Практический метод** – использование игр, занимательных упражнений, соревнований.

Таким образом, в коррекционной школе используются те же **методы обучения**, что и в любой другой общеобразовательной школе, но, в практическом применении их, учитываются познавательные возможности детей с нарушенным интеллектом.

Наиболее существенным признаком, отличающим методы обучения, применяемые в коррекционной школе, от методов, используемых массовой школой, является их коррекционно-развивающая направленность.

Она включает:

- ❖ Подачу на каждый урок учебного материала малыми порциями;
- ❖ Максимальную развернутость и раздробленность сложных понятий и действий;
- ❖ Замедленность обучения и частую повторяемость формулируемых действий;
- ❖ Предварение пропедевтикой изучения нового;
- ❖ Постоянную опору на чувственный опыт учащихся;
- ❖ Руководство действиями учащихся вплоть до совместного выполнения их учителем и учеником и др.

Как уже говорилось, дети с ограниченными возможностями здоровья представляют собой очень разнообразную группу обучающихся. Поэтому приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом состояния здоровья каждого ребенка. И очень важен контакт с их родителями (законными представителями), важно знать все особенности развития ребенка.

Общие педагогические методы и приемы не используются изолированно, только в необходимом сочетании. Применяя тот или иной метод, как ведущий его необходимо подкреплять одним-двумя дополнительными. Например: на начальных этапах обучения ведущим методом может быть **наглядно-практический**, а дополнять его может **беседа**.

Далее ведущим методом становится **беседа**, а **наглядно-практический** как дополнительный.

### **III. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (35 ч)**

#### **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки(17ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Многообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (

военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

## **Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по музыке для «8»класса в соответствии с учебным планом образовательного учреждения рассчитана на 1ч в неделю,35ч.в год:1четверть-8ч.,2четверть-8ч.,3четверть-11ч.,4четверть-8ч.

### **Тематическое планирование.**

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» . 8 класс,35 часов.**

	<b>Раздел</b>		<b>Контрольные, проверочные работы</b>
	Жанровое многообразие музыки		Проверочная работа № 1
	Музыкальный стиль камерной эпохи		Проверочная работа № 1
	<b>ИТОГО</b>		

## **V.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашекова Е.Д.Критской:**

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник для учащихся 8-9

класса общеобразовательных учреждений « Музыка» Москва  
«Просвещение,2014

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя  
«Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального  
материала «Музыка» 8-9 класс Москва «Просвещение2011

Литература для учащихся

Учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.

Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г

Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины,  
кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Технические средства обучения

Компьютер

Микрофоны

Интернет-ресурсы

Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа :  
<http://ru.wikipedia/org.wik>

Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный словарь: <http://dic.academic.ru>

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>





#### 4.2. Календарно-тематическое планирование

13	№ в теме	Тема урока	Домашнее задание	Дата			Примечание
				План	Факт		
<b>Жанровое многообразие музыки 17 часов</b>							
1	1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	Привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке	5.09		5	
2	2	Современные обработки классических произведений	Подобрать примеры классики в современном образе	12.09		7	
3	3	Жанровое многообразие музыки	Подобрать Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	19.09		7	
4	4	Песня – самый демократичный жанр музыки	Наизусть тексты песен А.Пахмутовой, И.Матвиенко,	26.09		2	
5	5	Патриотическая тема в музыке	Найти материал о фольклорных коллективах	3.10		3	
6	6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Подобрать материал о фольклорных коллективах	10.10		2	
7	7	Проникновение фольклора в современную музыку	Подготовить сообщение Фольклор	17.10		2	

8	8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Подготовить сообщение Вокальные жанры	24.10		2	
9	9	Тема любви – вечная тема в искусстве	Подготовить сообщение «Бетховен, биография»	31.10		3	
10	10	Тема любви – вечная тема в искусстве	Сообщение «История создания балета»	14.11		5	
11	11	Иоганн Штраус – король вальса	Подготовить сообщение Штраус, биография	21.11		5	
12	12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Подготовить сообщение Глинка, биография	28.11		5	
13	13	Вальс, как музыкальная иллюстрация	Подготовить сообщение Хачатурян, биография	5.12		7	
14	14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Прослушать произведение А.Хачатурян «Вальс»	12.12		2	
15	15	Интонации и ритмы марша	Подготовить сообщение «История создания марша»	19.12		2	
16	16	Интонации и ритмы марша	История создания марша «Прощание славянки»	26.12		2	
17	17	Выдающиеся исполнительские коллективы	История создания «Свадебного марш	16.01		7	
<b>Музыкальный стиль камерной эпохи 18 часов</b>							
18	1	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	Выполнить задание Джаз, отличительные черты	23.01		7	

19	2	Рок-опера	История создания	30.01		5	
20	3	Рок-опера	История развития авторской песни	6.02		5	
21	4	Авторская песня	История развития авторской песни	13.02		2	
22	5	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть	20.02		2	
23	6	Духовная музыка	Записать этапы развития духовной музыки	6.03		3	
24	7	Духовная музыка	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria»	13.03		3	
25	8	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	Привести примеры	20.03		7	
26	9	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	Познакомиться с сонетами Вивальди	27.03		4	
27	10	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	Выполнить задание Паганини, биография;	3.04		3	
28	11	Творческий стиль С.Рахманинова	Выполнить задание Рахманинов, биография	10.04		7	
29	12	Историческая хроника А.Пушкин		17.04		7	
30	13	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Выполнить задание Мусоргский, биография	24.04		7	

31	14	Всегда современный Чайковский	Выполнить задание Чайковский, биография	8.05		5	
32	15	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Выполнить задание история создания песен времен ВОВ	15.05		1	
33	16	Музыка кинематографа	Выполнить задание история развития звукового кино и роль в нем музыки	22.05		2	
34	17	Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева Стилизация и полистилистика.	Выполнить задание особенности творческого стиля Прокофьева	29.05		5	
35	18	Обобщающий урок.	Музыка для слушания по желанию уч-ся	29.05			

## **V. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Учебно-методический комплект «Музыка 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашекова Е.Д.Критской:**

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» Москва «Просвещение, 2014

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011

#### **Литература для учащихся**

Учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.

Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г

Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.:

Айрис-пресс, 2007 - 176с.

#### **Технические средства обучения**

Компьютер

Микрофоны

#### **Интернет-ресурсы**

Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>

Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный словарь: <http://dic.academic.ru>

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>





## Выполнение программы 2021-2022уч.г.

ФОИ учителя: Магомедова З.З.

Предмет: музыка

классы: 8

<b>Предмет</b>	<b>По плану</b>	<b>По факту</b>	<b>Отставание</b>	<b>Причина</b>	<b>Способ устранения отставания</b>
I четверть					
II четверть					
III четверть					
IV четверть					
Год					